

營造讓孩子 直接用眼睛觀察的環境

— 謝榮礪專訪

An Interview with J. P. Hsieh

魏志菁
Chih-Ching WEI
國立新竹師範學院美勞教育研究所研究生

那天快到謝榮礪老師家門口時，遠遠地已經看到他笑嘻嘻的站在門口等我們了。紅光滿面的謝老師七十歲了，但是完全看不出年紀。初次與老師見面，馬上就能感受到他的親切和活力，一進門他便侃侃而談。

簡介

謝榮礪，台灣省新竹市人，民國廿二年(1933)生。台北師範藝術科畢業，師事陳進，也受到李澤藩、林玉山的影響。曾參加省展、台陽美展獲獎多次。曾任新竹縣國教輔導團美勞科輔導員，從事美術教育成績卓著，民國六十四年(1975)獲得特殊優良教師獎。現為台陽美術協會監事、中華民國兒童美術教育學會理事、金駝獎藝術教育基金會董事、陳進文教基金會委員、台北市膠彩畫綠水畫會會長。

學習經歷

謝榮礪老師的家學淵源，他

告訴我們：「我媽媽很鼓勵我們畫圖，因為爸爸是醫生，買水彩、蠟筆那些材料都整打整打的買；當時是日本時代，一般人都買不到，我卻很豐富，還可以分給別人用。」因此謝老師強調要用好的畫具、好的材料，才有好作品。由於家風，謝老師的孩子及孫子們也個個能畫，得獎不計其數：「這環境都畫圖嘛，我家老二也會畫圖呢！他得過台陽美展優選，省展也是拿過優選，後來由於開工廠就忙得沒時間畫了；我的四個孫子，每年都包辦世界兒童畫展金牌獎…。」

在謝老師的繪畫學習過程中，影響他最深的有三位老師，分別是陳進、李澤藩和林玉山老師。談到陳進老師，他告訴我們：「我念建華國中的時候，陳進是學校的老師，那時不知道她是一個名畫家呢。每次上課陳老師給我們的紙張，都是宣紙、日本宣紙、棉紙之類，也不知道那是用來畫膠彩畫的。當年膠彩畫叫做日本畫或東洋畫，我們用鉛筆構圖，再用水彩做一個顏色稿，做好了以後再用墨勾輪廓；那時候陳老師把課安排得很好，

我們可以畫孔廟、同學畫像或是其他題材。」比較可惜的是，「雖然這麼有名的老師在上課，但是陳老師不會講國語，只用閩南話和日本話講，同班裡面有外省小孩比較調皮又聽不懂日語、閩南話，就討厭老師啦。」

提起李澤藩老師，謝老師說：「雖然我念的是北師，李澤藩老師在竹師教，但我家和他家從前就是鄰居，所以李老師作畫的時候我常去看，耳濡目染；後來我到北師上素描課的時候，我的速度都比同學快。師範當時是高中學制，有一次我跳級參加大專組的比賽，結果我的人物畫得到第二名。因為我作品中要畫的那些人物，打稿之後都拿回來給李老師看，講評哪個地方不好、不對，我運氣比較好，有名師指導。」

謝老師參加台北的綠水畫會，目前擔任會長，因為這個機緣接受到林玉山老師的指導。他說：「林玉山老師鼓勵我們，要靠寫生，像是要畫貓頭鷹，後腳兩個在前面，一般人都沒注意到喔！很細的地方他都會要求我們。他也不會區分你是不是他的門生，非常誠懇的在指導。本來

我也不是他學生，在台南的一次展覽活動裡面，藉機請教他，他照樣會講解。」

教育理念

謝榮礪老師家門口栽種了大樹和許多盆栽，加上掛在屋簷下的幾籠鳥兒，有著不一樣的氣氛，正符合老師所強調的「鼓勵學生觀察」的主張：他的房子就營造出讓孩子用眼睛觀察的環境。謝老師指著那幾個鳥籠說：「我主張上課要鼓勵學生用觀察的，所以我養很多鳥，都是畫圖用的呢，後院還養許多矮雞、雉雞。這種方式是從李澤藩老師那邊學來的，用觀察用感覺來教。」

對於美術教學，謝老師告訴我們：「好的美術作品的條件是大人不要插手。小孩子畫的人、型態、比例那些呀，大人都不必太注重，可愛、天真就好。不過上課還是要有題目，不要隨便他們畫，這樣不會進步，他們表現方法不一樣沒關係。我喜歡讓學生直接用黑原子筆看清楚馬上畫，用水性的簽字筆也可以，這

樣子比較不會擦來擦去，訓練他們能夠肯定，反正不透明的畫法可以從上面蓋掉。教一整班的時候要變化教法，像是畫鳥，讓全班輪著畫：一人畫頭，另一人畫身體、畫翅膀，有時翅膀畫太小，飛不起來啦，就由另一人來畫完整。」

若要引起孩子的興趣，謝老師建議我們用這樣的方式：「你可以試試看，小孩對畫圖有興趣，那破破爛爛的牆壁掉下來，找那裡面像什麼東西，看小孩子找得出來嗎？還有夏天的雲，雲會動呢！你看那像什麼是什麼，他們很會講。」如果遇到不喜歡畫圖的孩子：「對那種沒興趣的小孩子一開始他不會的話，可以幫他起頭，像是我那個孫女，耳朵、鼻子忘記畫了，用發問式的，讓她自己看畫的像不像？有些小孩描完就算了，不畫了，那是懶惰，必須要求他們，但是有地方留空白沒關係。」

教學經驗

謝榮礪老師自北師藝術師資



謝榮礪老師展示收藏的兒童畫。

Interviews

科畢業之後，就在新竹國小任教，一教三十年，到五十歲退休；很特別的是，謝老師當了十幾年的一年級級任老師。謝老師很鼓勵孩子參加美術比賽，他自豪的說：「我們的學生比賽全部都得金牌獎，一直都這樣子保持到我退休。」能有這樣優異的成績，要歸功於學校的行政配合。謝老師說：「新竹國小那時候顏料免費給參賽學生用，材料費用都是學校付的，那些學生也很聽話。我在學生一年級的時候就選，一個學年大概選五、六個人，那些選手一直跟我到六年級；那時候有特權哪，下午可以帶學生到處去寫生，但是我的寒、暑假都沒有了，照樣帶他們出去畫，一次帶出去都是幾十個……。」

在三十年的教學生涯中，謝老師教過的學生「…培養好幾位師院畢業：台北師院、師大畢業的很多，現在也是美術老師。」也有許多學生「是讀醫學院的，解剖時畫的圖解也好，牙科醫生齒模做得比人家好；還有一些學建築、學機械的都畫得比人家好。」因此謝老師認為，繪畫能幫助孩子，小時候訓練孩子繪畫，不一定要走繪畫的路。

除了在學校的教職，謝老師也在家中經營畫室。畫室裡的孩子分爲幼稚園、國小低、中、高年級。謝老師形容：「以前我上課是一班七十幾個人，有前面、後面、中間三個助理老師；我分作三段到各組說明，三位助理老

師幫忙看每一組。七十幾個學生沒有分年齡，都是混在一起上課，因爲我題材是一樣的，但是教材不一樣、要求不一樣、水準也不一樣喔。你們竹師版畫做得很好的學長王振泰，還有呂燕卿老師也一起當過我的助手，徐秀菊也在我這邊當過助教。」目前謝老師的畫室是由女兒謝璧倫接手，從純粹教授繪畫，目前已加入立體作品的教學。

美術教育現況的看法

謝老師不反對美術班的存在，但是新竹縣市裡，他認爲新竹縣新社國小的美術班辦得較好：「附小美術班的學生很多是我在訓練，考上了還是來我這，學校教得不夠嘛，但附小老師不喜歡這樣。早期的資優班學生是到師院去，教授們來上課，情況不是這樣。美術班教出來的學生成績不見得好，那都是做秀的啦。他們要考性向測驗，是師大教授設計的，學校老師就把測驗題目留下來，到考前一個月，補習三千塊，專門訓練那個，很敢呢，所以附小學生作品的實力不見得很好。新社國小的美術班就真的做的很好，他們的輔導老師都是這邊師院美術系畢業的(指竹師)，都很年輕，而且教得非常好，因爲他們要參加台北的資格初選，比較有實力。」

對於一般班級的美勞老師，謝老師說：「很多教美勞的老師

都不是美術出身的專業，這樣就不好。上課的老師本身要有素質，不要『黑白配』，誤人子弟不好嘛。當然老師要誠懇，不誠懇不認真就沒辦法的，還要有興趣、熱忱才可以。坦白講，好的美勞教育需要有錢有資源才有辦法做。」

謝榮礪老師很鼓勵孩子參加兒童美術比賽，每年他都會參與各類畫展的評審工作。以這麼豐富的評審經驗來看國內外兒童的畫，老師說：「我評審時是用感覺來看。國內和國外小朋友畫的就不一樣，比較拘謹。像南非送過來的作品，有黑人小孩的、也有白人的，覺得他們有區域性不一樣的特色；日本、韓國他們的作品畫得很細、很精密，顏色又非常地要求。國外的小孩也是會用筆描輪廓線，比如日本的兒童，年紀小的，用粉彩畫大大的在地上畫。日本小朋友寫書法也是，年紀越小寫越大的字。評審委員大概也是走純真、單純這個方向。」

個人創作

關於謝老師的創作歷程，他說：「因爲和陳進老師學習人物畫，所以我早期就畫人物畫。後來陳老師的孩子都在美國，所以她住在美國時間比較長，老師不在身邊，我就依照自己意思畫。有一次到日本去玩，看到廟宇的

佛像和台灣的佛像不一樣，台灣佛像整個都亮晶晶的，他們的不是，讓我有不同的感受，就開始畫石雕的、木雕的，還有貼金箔的佛像，而且尺寸都很大。我覺得在工作的時候，每一張作品都有一個沒有辦法突破或很困難的地方，但是爲了過那一點，我們會盡量去做，完成之後人家會說：『啊，那個地方做的最好！』很有意思吧。我最近又想要回去畫人物了。」

謝老師每次出國旅遊，都能帶回一些創作的靈感：「我在那裡看看，大概打一個草圖，哪個地方要表現什麼，我記在腦海裡。回來就馬上一張張的畫、畫、畫，一趟旅行一定會完成好幾張。當然也有拍照紀錄，但是照片的顏色沒有辦法完完全全和實景一樣。我用在現場實際的感動在畫，這個叫我再畫一次就畫不出來。我也不知道怎麼搞的，效果這麼好。」

豐富的教學經驗，對於創作有什麼影響，謝老師說：「教學時我對顏色方面要求的很仔細，因爲我自己用的膠彩顏色，是在圖畫紙上配色，有時候要用對比色來做設計，好像樹葉是綠的，下面先用紅的，再用綠的慢慢覆蓋；而且膠彩是透明的，上面覆蓋下面的顏色也看得到，效果比較好。我們在用顏色方面，好像比一般其他媒材的好。」

.....

這次訪問讓從謝榮礪老師小時候受到母親的鼓勵開始畫畫談起，也說到學習經歷中受到陳進、李澤藩、林玉山老師指導的影響，與任教於新竹國小的點點滴滴。在提到美勞教育時，還提供了許多對教學有幫助的小秘訣，甚至關於本身創作上的歷程和經驗，謝老師也很熱誠的回答我們提出的問題。我們除了驚奇於謝老師的教材豐富(養了許多小動物)、爲學生著想的細膩態度、大方爽朗的笑聲，我們也感受到這位前輩美術教育家純真的風範。■

(註：本次訪問尚有林泱秀、林儷婉、廖翎吟、鄭維容參與。)

